



# Виготовлення аплікації з квітів, листя та іншого природного матеріалу



Гурток

**«Природа і фантазія»**

Миргородської райСЮН  
при Декабристівській ЗОШ І-ІІІ ст

*Керівник гуртка:*

*Дяченко Л.В.*

Конспект заняття гуртка



**Мета:** а) Навчити з'єднувати воедино композицію з елементів різноманітного природного матеріалу. Навчити сполучати різні по кольоровій гаммі кольори.

б) Розвивати уяву, фантазію, логічне і абстрактне мислення.

в) Виховувати любов до природи, формувати образотворчі вміння, навички, почуття форми, ритму.

**Обладнання:** а) **для вчителя:** дидактичний матеріал по темі, ілюстрації з журналів, книг, інструкційні карти.

б) **для учнів:** клей, ножиці, кольоровий папір, картон, насіння, квіти, листя, інший природний матеріал.

### ЗМІСТ ЗАНЯТТЯ:

**I. Привітання, перевірка присутності дітей.**

**II. Повідомлення теми і мети:**

*Аплікація* – це один з найдавніших декоративно-прикладних способів зображення шляхом з'єднання окремих деталей з фоном. Це майстерно виконана декорація інтер'єру є чудовим зразком органічного поєднання реалізму й життєрадісної декоративності: останнє посилює святкову піднесеність і національну своєрідність інтер'єру.

Декорувалися стіни, прикрашалися настінними панно. Яскравий декоративний характер із чітко вираженими місцевими художніми особливостями. До наших часів збереглися геометричні мотиви з давньою символікою, а також стародавні композиційні типи.

Творчість в аплікації відзначилася реалізмом, багатством, різноманіттям та життєрадісною декоративністю форм.

В наш час аплікацію як спосіб зображення використовують художники прикладної творчості.

Для деталей аплікації використовують різноманітні плоскості і полу об'ємні матеріали: засушене листя, насіння рослин, соломку, яєчну шкарлупу, тканину, тасьму, шнури, каміння, черепашки, шкіру, папір та ін.

**III. Пояснення нового матеріалу: квіти в українській національній символіці.**

З давнини люди за допомогою символів, геометричних знаків бажали показати своє відношення до явищ природи оточуючому світові.

Калина має назву від давньої назви сонця – «коло». Ягоди калини червоної стали символом крові і невмираючого роду. Українські народні мотиви, дуб, калина з'єднують в собі силу незвичайну і красу невмирущу. Дуб – священне дерево божественної сонячної чоловічої енергії, розвитку життя.



Символіка винограду розкриває радість і красу створення сім'ї, родини. Сад, виноград – життєва нива, на якій чоловік - сіятель, жінка зобов'язана рости, берегти дерево їх роду.

(вірш М. Рильського «Троянди й виноград»  
«...У щастя людського два рівних є крила:  
Троянди й виноград, красиве і корисне...»)

Мак на Україні мав чарівну силу, яка захищає від всякого зла. Мак святили. За легендою на полі після битви виростили маки, символізуючи пам'ять про загиблих воїнів.

Лілія – символ дівочих чар, чистоти, вірності. Роза – улюблена квітка багатьох областей України.  
(вірш А. Ахматової «Лилии»)

«я лилий нарвала прекрасных и душистых,  
Стыдливо-замкнутых, как дев невинный рой»).

Візерунок хмелю – весільна символіка. Соловей і зозуля зображують на гілці калини, яка символізує продовження роду.

### **ІІІ. ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

#### **1. ІНСТРУМЕНТИ І МАТЕРІАЛИ**

Для роботи на занятті потрібні інструменти: ножиці, олівці, лінійка, стека, пензлики. Для виготовлення настінного панно використовуємо матеріали: насіння, сухе листя, засушені квіти, крупа просо, кукурудзи, риск. Додаткові матеріали для декору виробу: тасьма, шнур, фарба, бісер, склярус, стрази, блисточки.

Клей ПВА, силіконовий «момент», картон, папір альбомний. Для оформлення настінного панно знадобиться дерев'яна рамка, морилка для придання темно-коричневого кольору дереву.

Правила безпеки при роботі з ріжучими та колючими інструментами.

- ножиці класти зімкнутими від себе, передавати одне одному кільцями вперед.
- Голки, булавки зберігати в гільничках.
- Сидіти прямо, не нахилити голову низько.
- Виріб тримати на відстані 25-30 см від очей.
- Приміщення має бути достатньо освітлюватися.

#### **2. Технологія виконання виробу**



Перегляньте свої запаси природного матеріалу, треба відібрати для майбутнього візерунку насіння, плоди, ягоди, листя і квіти по формі і кольору, відповідно твоєї задумки.

Підготуйте інструменти. Перед себе покладіть основу – фон, починайте викладати деталі візерунку з краю. Олівцем обережно можна зробити помітки викладених крупних деталей комбінації.

#### **IV. Підсумкова частина.**

##### **1. Аналіз роботи**

- дотримання тематики
- акуратність скріплення деталей виробу
- оформлення виробу в рамку

**2. Виставка робіт:** діти висловлюють свою думку щодо виставки .



#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Тищенко О.Р. «Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII – XVIII ст.)» - Київ, «Либідь», 1992 р.
2. Щевчук Л.В. «Діти і народна творчість» - М., «Просвіта», 1985 р.
3. Чернуха Т.А. «Твоя маленькая майстерня» - Київ, «Веселка», 1987 р.
4. Анафлій Заславський «Природа, фантазія, творчість», другий випуск, Київ, «Веселка», 1983.

#### Приклади для ілюстрації:







Дяченко Лілія Валентинівна, керівника гуртка Миргородської райСЮН

